Revista semanal de EL POPULAR

aquí

Jueves, 28 de mayo de 1987
AÑO Nº IX
Nº 398



Modelo: Magdalena

CRONICAS RETROSPECTIVAS

De hace 50 Años

(semana del 28 de mayo al 3 de junio de 1937)

SITUACION

—**El radicalismo** tiene ya su fórmula máxima. La convención reunida en el Teatro Coliseo, tras animadas deliberaciones finales, votó. Para la presidencia, **Marcelo de Alvear**, con 576 votos. Para la vicepresidencia hubo dos candidatos, **Enrique Mosca** con 125 Eduardo Laurencena con 24. Los candidatos ya preparan la campaña.

—Viajó a Entre Ríos, su provincia, el **Presidente Justo**, en el yate Tecuara, siendo recibido en el puerto de Gualeguaychú por **el gobernador Tibiletti (radical)**. Visitó luego Concepción por Uruguay, Concordia, etc. siempre por recorrido fluvial.

—Preside **Nicolás Repetto el Congreso Extraordinario del Socialismo**. La reunión se aboca a la redacción de la plataforma electoral y a la elección de la fórmula electoral.

—La Municipalidad de Buenos Aires depositó más de cuatro millones de pesos para el pago de **108 expropiaciones para el ensanche de la calle Belgrano entre Piedras y Entre Ríos**. Mientras, en la derivación de los juicios para que **Corrientes dejara de ser "angosta"** (como recuerda melancólicamente el tango) se fijó en 1340 el metro cuadrado en un juicio a la altura del 600.

—**Sigue empantanado el avance del general Mola, rebelde, sobre Bilbao.** La lucha arrecia en varios frentes y los rebeldes se adjudican victorias varias. También la diplomática al resolver la Liga de las Naciones que el representante del gobierno de Valencia **—Julio Alvarez del Vayo—** es el único representante español.

—El jueves 3 son las **nupcias del duque Eduardo de Windsor (ex Eduardo VIII) con la divorciada norteamericana Wally Simpson**, hecho que escandalizó en su momento. Desafiando la posición de la Iglesia Anglicana (que es la de la Corona) un pastor protestante, en Cande, bendijo la unión.

ACTIVIDADES

—**El diputado nacional Ismael López Merino proyecta la creación de una Escuela de Oficios Regionales en Olavarría** con el especialista en Piedra, Cal y Cemento y en Construcción de Caminos... (debió esperarse hasta **junio de 1943** para que esa fundación —de la ahora ENET "Luciano Fortabat"— se concretara.

—**Nuevos socios en la Biblioteca Popular: Luis Echevarría, Livio de Martini, Eleuterio Reyes, Blanca Alfonsín, Ismael Donadío.**

—**Dos ramas de la Acción Católica han comenzado su labor en Hinojo.** La de Mujeres, presidida por Ana Bardi de Zago, con Serafina Capponi de Sánchez, Sara Alvarez, Anatolia L.de Sgrilleti, etc. y la de Jóvenes, presidida por Margarita Landerreche con Irma Marín, Laura Barreiro, Fedora Pascua, etc. Participaron en las ceremonias de oficialización el Obispo de Azul, monseñor Cáneva y el **párroco Santiago Keiner.**

—Se donomina **Eufemio Uballes la estación del ferrocarril Provincial** ubicada en el Km. 294 del ramal de Olavarría a Ariel.

—Se integró la **Federación de Cooperadoras Escolares** bajo la presidencia de Aristóbulo Moya. Este integra la comisión redactora de los estatutos con Juan Hoffmann, Rafael Fernández, Agustina Montenegro, Juan Scuffi y el inspector Bernal.

—**Ascensos para docentes locales, que actún en Laprida:** Siomara Lara, Isabel Arenal, Zulema Saparrat, Delia y Julio Aguerrebehere.

SOCIALES

—Son consagrados los **matrimonios** de María Delia Delgado y Francisco Cantagallo, de Carmen Núñez y Francisco Recalde, de Ramona Valicente y Bernardino Lacruz (en Azul).

—Visita a sus amigos el **joven Julio César Ibáñez**, radicado en la capital.

—**Se compremeten en Sierra Chica**, Elida Gregorini y Alfonso Occhi; Angélica Mascironi y Rolando Ferrari, en **la Plata Ernestina Vanoli y Francisco Mondragón.**

—**Nacen** Beatriz Juana M ... F...

—Numerosos ferroviarios en la **cena de camaradería** servida en Ferro, preparada por Marcelino Calderón.

ESPECATCULOS

Clamoroso suceso fue la exhibición de **El pobre Pérez**, filme nacional protagonizado por Pepe Arias.

DEPORTIVAS

—**Loma Ngera, que ganó por 1 a 0 a Racing se afirma en el liderazgo del certamen mayor de fútbol.** En la misma jornada Ferro despojó a Sierra Chica del invicto. Angerami, Marfurt, Larrosa, Cepeda y C. Giaccomaso son los goleadores más destacados.

—El consejo directivo de la **Liga de Fútbol resolvió rebajar las entradas a 70 centavos.** Presidió la sesión Ignacio Zubiría con los consejeros Rodolfo Propato, Norberto Barraque, Umberto Smit, Camilo Gubitosi, Esneldo Díaz, Américo Napolitano, etc. Duro entredicho entre **Sportivo y Piazza y Estudiantes**; los "bataraces" amagan con retirarse del campeonato.

—Altamiranda y Durán puntean en el certamen de **bochas por parejas en Estudiantes**, escoltados por Velo- Cuervo y Videla - Leal.

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 25 Años

(semana del 28 de mayo al 3 de junio de 1962)

SITUACION

—**Cambios en algunas intervenciones federales: Ceferino Melbilhaá en Buenos Aires en lugar de Roberto Etchepareborda, Enrique Nores Martínez, en Córdoba en lugar de Leopoldo Zara. Esta última designación (la de Zara) causó una crisis ministerial ya que Perkins, M. del Interior, elevó su renuncia, en contrariedad, pero luego la retiró.**

Fueron vanas las reiteradas y últimas exhortaciones del M. de Economía Alvaro Alsogaray, para que no se realizara el paro de la CGT. Prometió "pronto saldremos adelante". Polemiza, además, con Federico Pinedo.

—**El general Alonso es el nuevo titular de la SIDE** en lugar del general Túrolo, que renunció. El general Julio Lagos será nuevo embajador en España reemplazando al general D'Andres que pidió su traslado a Buenos Aires.

—**Confinado en la isla Martín García, recibe el presidente depuesto el 29 de marzo —Arturo Frondizi— los primeros visitantes:** Mariano Wainfeld, Bernardo Larroudé, Eduardo González y Raúl Garcione. Por más de dos meses solamente su esposa e hija podían visitarlo, dijo que no **se exiliará**.

—Nuevos problemas jaquean al "**Premier italiano Amintore Fanfani...** (antes, como ahora. La inestabilidad es estable).

—Acusado de graves crímenes de guerra fue ahorcado en Israel, adonde fuera llevado por un comando judío que lo capturó en la Argentina, **Adolf Eichmann.** Los restos fueron cremados y las cenizas esparcidas.

ACTIVIDADES

—**Sexta Exposición Clásica de Shorthorn en Olavarría**, actuando de jurado de esa raza Marcelo Linari. Campeón individual fue un ejemplar de la cabaña Sittyton de Duggan; reservado campeón un toro de la cabaña José María de Piñero.

—Sectores docentes y vecinos en general despiden al **inspector de escuelas Francisco Bianchi**, que deja de actuar en ésta.

—Anuncia la empresa de ómnibus **La Estrella** la habilitación de un servicio diario con Laprida.

—En la guarnición local **fue recordado el 29 el Día del Ejército**, con una sencilla ceremonia en la que antes del desfile se refirió a la fecha el teniente Jorge Massino.

—**El paro del 29 fue parcial en Olavarría.** Su mayor resonancia fue en la zona industrial. Al adherir los gráficos, EL POPULAR no apareció el día 30.

—Se resolvió dar el nombre de **José Santos Buschini** la nueva plaza sierrabayense en Villa Arrieta.

—Con el asesoramiento de las autoridades y del cuerpo local —que así asumió el padrinazgo— se **integraron los bomberos voluntarios en La Madrid.** La delegación de Olavarría, presente en la ceremonia, fue encabezada por **Aldo Castarés**, que habló en el acto al realizarse el primer desfile. En el cementerio lamatritense **fue recordado Almendor Mailharro**, uno de los fundadores de bomberos aquí, hablando Felipe Scialabba.

—En el terreno de Alsina y Sarmiento, donado por la Municipalidad se realizó la ceremonia de **bendición de la piedra fundamental para el edificio de CORPI. Son sus padrinos del acto el comisionado Carlos Portarrieu y Justina Nouzeilles, señalando Lorenzo Gallina**, titular de la entidad la importancia de la obra que se realiza.

SOCIALES

—**Nacen** Jorge Soto Occhi, José Eduardo Vigo, Néstor Errobidart, Liliana Simons, Rosana Wagner (en Hinojo), y Hugo Familiari; Eduardo Díaz, Blanca Zurita, Alejandro Rigada, José Antonio Bracone (en Sierras Bayas).

—Es celebrado el **compromiso** entre Marta Roca Presa y Julio W. Vigo.

—**Fallecen** los vecinos José Sabas Calandra, Mario Casal (en Temperley), Amalia Ressia de Mariani, Martín Durán (en Hinojo), etc.

—Son consagrados los **matrimonios** de Leonor Borgnis y Rogelio Barbieri, de Celia Cutad y Juan C. Pellejero, etc.

—**Cuatro generaciones en una foto**: Manuela García de Serantes, su hija Adela García de Errobidart, su nieta Norma Errobidart de Urruty y su bisnieto Gustavo Urruty.

—Expresivas demostraciones de **recuerdo para con los difuntos Alicia Hoffmann y Virgilio de Andreis.**

ESPECTACULOS

—**Benjamín Gutiérrez, titular de la nueva empresa concesionaria del Teatro Municipal**, informa sobre el ambicioso programa de exhibiciones que se proyecta para la sala oficial, también reacondicionada para la nueva etapa. Se inicia con el estreno de **Vuelve amor mío, con Rock Hudson y Doris Day.**

DEPORTIVAS

—**Nuevo triunfo de Azul sobre Olavarría en fútbol**, ganaron por 3 a 1.

—**Perla Fassina** ganó en novicios de golf; fue escoltada por Alfredo Arroyo.

—**Racing ganó el certamen reducido Aniversario en fútbol** formado con Venier, E. Louge y Núñez, J. M. Louge, Villarroel y Merlino; Bonsignore, Giacomasso, Halle, Demario y Martínez.

Estamos de suerte: el sábado será presentado el libro de R. Forte


ROBERTO ARMANDO FORTE

EL HIJO DEL ORFEBRE

Cuentos

Roberto A. Forte

PREMIO FUNDACION GIVRE 1983

PREMIO MORGAN
FERIA INTERNACIONAL DE BS. AS. 1985
"EL LIBRO DEL AUTOR AL LECTOR"

AUSPICIA DIRECCION DE CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA

EDICIONES ARGUMENTOS
Buenos Aires

Decimos que estamos de suerte porque Olavarría, que hace quince días presentó un libro de poetas locales tiene ahora la ocasión de volver a producir tan hermoso espectáculo como el lanzamiento de libros. Y no es menos para satisfacer a la sociedad entera que otra vez sea olavarriense el autor de la obra que se echa a andar en busca de la atención y el interés de la comunidad. El sábado, en un acto a cumplirse en los salones del Club Español a partir de las 19, será presentado **"EL HIJO DEL ORFEBRE"**, libro que reúne una selección de cuentos de **Roberto Forte**, un joven escritor que ya conoce los halagos de triunfos, algunos de primer nivel como es el caso del premio de la Fundación Givré al que pudo acceder hace cuatro años.

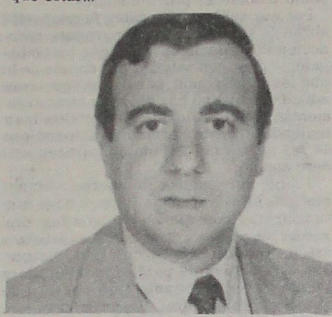
Roberto Forte tiene un curriculum nutrido como escritor, de modo que no podrá sorprender al lector de su libro hallar calidad literaria y buena factura narrativa, por lo que el lanzamiento de su libro tendrá el carácter de reunión de amigos que desearán la enhorabuena para el autor y para el destino de los mil ejemplares que componen la edición de "El hijo del orfebre", realizada con el enorme sacrificio que exige la realidad argentina a todo escritor y, más aún, cuando se trata de escritores "primerizos" en eso de parir libros. Olavarría tiene que tomar conciencia de que, además de escribir, de crear, de buscar la comunicación a través de la literatura hay toda una montaña de dificultades para plasmar tanto empeño en una sola obra que ocupará un lugarcito en la biblioteca familiar. No de gusto se dice que el hombre, para realizarse plenamente, debe hacer tres cosas siendo la que se menciona último "escribe un libro", aunque en rigor de verdad debería sentenciar: "edita un libro" que, en nuestra realidad nacional, debe ser más arduo que pergeñar la obra.

EL ACTO DEL SABADO

No hay una pogramación detallada de pasos a seguir para lanzar este libro de Roberto Forte en el acto de pasado mañana. Pero hay algunos nombres para mencionar de gente que estará presente en ese momento y cada uno por diferente motivo. La titular de Cultura, María Irene Blanco, porque su repartición auspicia el acto y se interesa por la mayor difusión del libro; el señor Juan Carlos María León, quien representará a la Asociación Bancaria —el gremio de Roberto Forte—, porque esta organización colaboró para que la edición fuese posible. Estará también la profesora María T. Sanseau de Marino, vinculada a la Literatura para prestigio recíproco y que fue jurado en concursos en que Forte obtuvo distinciones. Estará el Dr. Adolfo Rocha Campos, prologuista de "El hijo del orfebre", y la profesora Clara Sara Vinocur quien, además de haber integrado jurados que distinguieron al autor del libro, hará la presentación del mismo mediante una disertación como punto central del acontecimiento de lanzar el libro. Y estará también el conjuno Instrumental Huella Pampa que hará el marco musical para mejor auspicio del emprendimiento hacia el futuro de este libro de cuentos. Desde luego, también estaremos todos los que comprendemos la importancia de tener otro libro de autor local, de acompañar a un amigo que consigue tan jerarquizada meta y de sentirnos cerca y partícipes de un hecho siempre tan singular, tan significativo, tan importante como es alentar confianza a los primeros pasos de una creatura literaria así.

Clara Sara Vinocur, que presentará el libro, es Licenciada en Letras y agrega a ese título universitario un extenso curriculum de especialización y actividad en el campo de su especialidad y de otras ramas del arte. Ha sido integrante de jurados de muchos certámenes literarios y tiene, igualmente, profusa actividad docente en niveles superiores y expositora en cursillos, conferencista y coordinadora de actividades afines a las letras. Se destacó como actriz teatral con actuación en diversos puntos del interior y de la Capital, y su intervención actoral en el cine nacional se registra en los repartos de filmes tales como "La Raulito"; "Una mujer"; "Allá lejos y hace tiempo", "De la misteriosa Buenos Aires" y otras no menos conocidas. También la hemos visto en la pantalla televisiva en obras tales como los ciclos de teatro universal dirigidos por Alejandro Doria en canal 9; en "Todo el año es Navidad", canal 7; "No hay dos sin tres", canal 13, y otros programas.

Solo falta, entonces, estar presentes en esta cita cultural de alta significación. Se trata, nada menos, que de ser testigos del lanzamiento de un libro de un escritor olavarriense: Roberto Forte. Es un compromiso de los que llamamos "de fierro" y hay que estar...



EL HIJO DEL ORFEBRE

Consta este libro de nuestro prosista olavarriense de trece cuentos, muchos de los cuales merecieron distinciones importantes que certifican su calidad y habilitan los títulos de narrador de Roberto Forte. Están escritos en un estilo que lo identifica y es una constante en cada uno, siendo su característica más evidente la forma del relato en tiempo pasado, pero no en la forma de un pasado remoto, sino en la de un pasado reciente, por momentos casi como presente, como que está sucediendo. Por eso mismo resulta que sus personajes están ahí, a la mano del lector que así los reconoce y los tiene presentes en todo momento, como si los identificara hasta en la multitud. Pero, además, es reminiscente, con alguna melancolía que pugna por asomar y le da ese tinte de serenidad armoniosa con que discurre tanto el relato como la secuencia de los hechos.

Roberto Forte es un observador notable de las circunstancias, de los sucesos, de las cosas y de los personajes. Los define y los dibuja con claridad sin necesidad de distraerse con un preciosismo detallista. Le bastan a Roberto unos pocos trazos bien marcadores, sólidos, sin vacilaciones, para ponernos en presencia de los panoramas que hacen sus escenarios, a los que puebla con personajes que pierden la irrealidad de lo imaginario para adquirir notable definición y personalidad. Esa cualidad para la síntesis le permite escribir cuentos cortos bien planteados, con una arquitectura elegante sin recargo de elementos, creíbles y pasibles de ser seguidos sin esfuerzo por el lector. No se entienda con eso que es una forma literaria facilista o elemental, sino un modo de alivianar el contenido para llegar más directamente al lector, ponerlo en situación de inmediato y así mantenerlo hasta el final de cada obra. Y así escribe, tanto cuando sus relatos obedecen a su creación imaginativa de ficción, como cuando son producto de historias reales, de existencias reconocibles.

"El hijo del orfebre" es un buen libro de relatos de nuestro convecino, que debe tener su lugar reservado en la biblioteca familiar, a la mano para disfrutar de la amenidad de su narración y para solaz con el acompañamiento de sus personajes, que fácilmente se hacen amigos del lector. (O.F.O.)

OPINIONES

Elba Ottaviano de Villa

Edgar Allan Poe: Una vida fulgurante y sombría

Si, lector, tal vez te extrañe la forma en que he titulado este artículo, pero es que estos adjetivos, que a simple vista parecen opuestos, encajan de manera perfecta para definir a este poeta. Este poeta nacido en Boston en 1909, fruto de un matrimonio de actores y abandonado por ellos, adoptado por ricos comerciantes, de creciente genio e imaginación, es eminentemente el creador del cuento moderno.

Con la familia rica que lo acoge, los Allan —de allí su segundo apellido— se radicará en Richmond y más tarde en Virgina. Esta vida sureña dejará profundas huellas en Edgar: ese estado de Virginia, conservador, aristocratizante hará surgir en él al más acérrimo defensor del régimen esclavista y feudal. Influirán en él sus nodrizas y criados de color que le transimitirán todo un bagaje de conocimientos relacionado con la danza, los ritos y las costumbres de los negros.

Su vida está plagada de amores frustrados, tal como aquel que experimenta a los 15 años cuando se enamora de Helent Stanard, madre de un condiscípulo. Este amor imposible se convertirá en un esquema que repite hasta la compulsión en sus muchos otros autores. A los 18 años ingresa a la Universidad y al siguiente año publica "Tamerlán y otros poemas", luego a aparecen los poemas "Israfel", "Leonore" y "A Helena". En 1932, recibe un premio del Baltimore Sunday Visiter por su cuento "Manuscrito hallado en una botella". De esta manera, vinculado al mundo de la revistas literarias, comienza a colaborar en varias de ellas.

Los años posteriores serán de permanente oscilación entre la labor creadora, la depresión nerviosa, los amores, las crisis de angustia, pero estará signado por un denominador común: la miseria.

Dos afectos durareros estabilizarán su vida: el de Virginia Cemm, su prima, con quien se casa en 1836 —ella cuenta con 14 años— y el de su tía María —madre de Virginia,— quien lo acompañará siempre. Juntos vivirán una existencia miserable y sin arraigo en casas alquiladas. Entretanto, Edgar irá adquiriendo mayor notoriedad, pero jamás logrará ésta traducirse en bienestar económico. Virginia muere en 1847, tuberculosa y él la sigue dos años más tarde, en circunstancias medianamente esclarecidas.

Ya lo ves, lector, una vida de matices, a veces fulgurante, cuando el genio se apoderaba de él, otras sombría, cuando el destino de encarnizaba con sus sentimientos, pero por sobre todo una vida vivida y gozada hasta su última hora. Es por ello, lector, que te invito a leer algún poema de Poe, o sus cuentos, tales como "Los crímenes de la calle Morgue", "Ligeia", o "El tonel de amontillado" y descubrirás a este escritor muchas veces nombrado pero muy pocas leído.

Jornadas de artesanías regionales

El Instituto de Investigaciones Antropológicas de Olavarría (IIAO) ha organizado lo que denomina **"Primeras jornadas de artesanías tradicionales argentinas en Olavarría"** y que, con importantes auspicios se cumplirán durante los días 11 al 14 de junio venidero. El objetivo de estas jornadas es "activar la producción artesanal regional y promover la divulgación de nuestro acervo histórico-cultural, teniendo en cuenta los aspectos educativos y el afianzamiento de la identidad cultural regional y nacional".

Se cuenta para este importante evento científico - cultural - histórico con el auspicio y apoyo técnico de la Secretaría de Cultura de la Nación, del Fondo Nacional de las Artes, de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia y de la Dirección de Asistencia, Extensión y Promoción Cultural del estado bonaerense.

En este momento en el IIAO se está trabajando entusiastamente para programar las distintas actividades a que darán lugar estas Jornadas, con la intención de motivar el interés general de nuestro medio y zona de influencia en derredor de temas de permanente atractivo educativo y enriquecimiento cultural. Sobre los puntos de la programación daremos información oportuna.

RESPUESTA

... Te cuento para tenerte al tanto que todo sigue igual y al mismo ritmo, los ruidos familiares, el sol de la ventana, el cartero, todo, todo...

... Sólo yo he cambiado no sabes cuánto; he podido reflexionar, hacerme un autoexamen, tengo muchos deseos de estar y hablar contigo.

... El cuarto está enorme y casi muerto; la cama grande y la huella familiar se ha borrado de la almohada.

... La casa extraña enormemente el sonido de tus pasos, el eco de tu voz, tu presencia física, tu cara a veces enojada.

... Se que tu espíritu está aquí junto a tu hogar, junto a nosotros, que ésta es tu familia.

... No temas acercarte si algo pasa, sin reproches seremos tu refugio; los años corren y no dan tregua, no perdonan y cambian de tu vida, el rumbo.

... Lo nuevo deja de ser nuevo, el entusiasmo también se aquieta y si tiene como base la mentira es un infierno además de una rutina.

... Los defectos comienzan a mostrarse y sólo un necio no puede darse cuenta; la realidad, descubrir la verdad en ocasiones apesta y también asquea.

... Estás demasiado ciego ahora, pero ya saldrás de tu ceguera, el tiempo lo hará, ese tiempo que no te supiste tomar y te largaste a un hondo pozo sin pensar siquiera.

... Tu historia está aquí porque ya no tienes tiempo de amontonar recuerdos. Y aunque tengas miedo de envejecer no dejes que te mientan y manejen.

... Podríamos ser tan compañeros, porque estamos en la etapa más linda de la vida, libres sin ataduras, sería como comenzar de nuevo, respetándonos comprendiéndonos.

... Quiera Dios que cuando despiertes y abras los ojos no sea demasiado tarde para todo; mientras tanto, no nos olvides, recuerda que existimos aunque te lo niegues; recuerda, no tienes tiempo suficiente para engañarte con que tendrás una larga vida nueva.

... Son muchos los ue sufren por nosotros y hasta nosotros mismos. Somos unos tontos que nos hemos comportado como niños...

... Algún día tal vez juguemos a ser novios; si esto pasa envíame claveles, sabré interpretar sin palabras el mensaje que ellos contienen, esos claveles blancos que tanto te gustan y que pueden ser el inicio de algo nuevo.

Nelly Medrano /87

Crónica de música para la juventud

U2: "El árbol de Joshua"

Extraño es sin duda el comportamiento de los públicos internacionales respecto de la música joven. Cuando todos o la mayoría de los intérpretes se inclinan hacia ritmos más comerciales y a las grandes compañías les interesa principalmente dedicarse a producir este tipo de música, los grupos destinados a destacarse notoriamente sobre el resto siempre poseen las características contrarias.

Sabido es que siempre hay un grupo que se transforma en líder de un movimiento, o que se erige visiblemente como símbolo de toda una generación. Esto sucedió con los Beatles, con los Rolling Stones, con los Doors y con The Police, este último el grupo excelencia de los principios de la década de los 80.

Y ahora esta responsabilidad ha recaído sobre los irlandeses U2, si se tiene en cuenta la increíble repercusión que está teniendo en todo el mundo el disco que hoy nos ocupa y que ha superado todos los récords de ventas incluso antes de ser editado y actualmente se encuentra en el primer puesto de todos los rankings mundiales. También ha superado el récord que poseían los Beatles, al llegar al primer puesto del chart británico en sólo 48 horas.

Si se trata de analizar este fenómeno (lo que resulta casi imposible ya que el éxito generalmente no se explica) podríamos decir que U2, con su base de un grupo rockero tradicional, ha logrado desarrollar un estilo propio, que los hace reconocibles al apenas escucharse unos compases de sus temas. Y canciones como "Domingo sangriento domingo", "Año nuevo", "Orgullo", "El fuego inolvidable" y otras se seguirán escuchando hasta dentro de muchos años.

También es en las grabaciones en vivo donde se siente y hasta es casi posible palpar el "feeling" que los caracteriza.

Mucho tiene que ver en este increíble suceso que esán logrando la figura del cantante y compositor Bono Vox, líder de la anda, quien creemos qu es uno de los cantantes con más fuerza que hemos escuchado. Además de él forma la banda The Edge en guitarra, Adam Clayton en bajo y Larry Mullen Jr. en percusión.

"El árbol de Joshua" es el primer disco que editan en dos años, y muestra un cambio respecto de la temática de los anteriores. Se nota en primer lugar que las canciones son más suaves, pero no por eso con



menos fuerza. En algunas bandas se nota la influencia del reggae y también de algunos sonidos de la música negra y el blues. "Con o sin tí" es el nuevo hit y posiblemente el tema más accesible del LP. Tiene un ritmo que va "in crescendo". También se destaca "Todavía no he econtrado lo que estoy buscando", una especie de reggae agradable. "Viaja a través de tus cables" es un blues y "En el país de Dios" es el único tema que tiene un ritmo más movido, algo similar a "Orgullo".

Las letras, como siempre, siguen siendo de un alto nivel poético y con un profundo contenido social, temática ésta que mantienen desde sus comienzos.

U2 es un grupo auténtico. No necesitaron nunca de una majestuosa campaña publicitaria y desde sus comienzos son consecuentes con su música y coherentes en su temática.

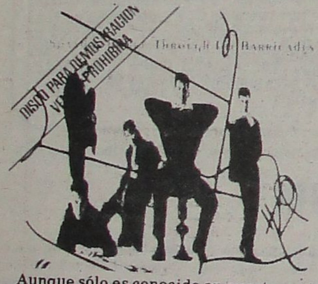
Por eso nos algra este reconocimiento multitudinario que están logrando hoy, poque sabemos que siempre han trabajado honestamente para lograrlo y porque la música forma parte de sus vidas, y no es para ellos un trabajo sino algo que realizan porque es lo que aman y lo que sienten.

La versión local de "El árbol de Joshua" presenta la tapa original con sus letras incluidas, pero el sonido se nota algo apagado. Desconocemos que esto se debe a la grabación original o a su reproducción.

U2, un grupo que ha dado y seguirá dando mucho que hablar, es la propuesta de este sábado a las 20,00 en el 88.1 mhz del dial, Frecuencia Modulada Olavarría...

FERNANDO MARIANI — DANIEL GARAY.

Spandau Ballet: "A través de las barricadas"



Aunque sólo es conocido en nuestro país por uno o dos temas, el quinteto británico Spandau Ballet siempre fue uno de los líderes del movimiento neo romántico que surgió en Europa a fines de la década del 70, compitiendo con los ultra famosos Duran Duran. Numerosos fueron los trabajos que editaron internacionalmente con mucho suceso, ubicándose en la línea soft o "suave" de ese tipo de música. En la Argentina el único tema muy difundido fue "Verdad" en el año 1983.

El estilo de Spandau Ballet fue reiteradamente criticado por ser demasiado "blanda" y quizá un tanto melosa, pero es destacable que el grupo se mantuvo siempre en su postura y que ayudara a revitalizar la música melódica como una parte del rock o del pop, lo que estaba bastante olvidado

Gran parte de lo que realiza Spandau Ballet depende del talentoso guitarrista y compositor Gary Kemp, pincipal autor de las canciones de la agrupación. Y realmente son las bellas melodías que él compone el punto saliente de este quinteto, con un adecuado complemento de arreglos y armonías vocales.

Hace un par de años, cuando estaban en la cumbre de su fama. Spandau Ballet decidió retirarse temporariamente de los escenarios y de las salas de grabaciones. Fue entonces cuando surgieron muchos rumores acerca de una posible separación, lo que fue desmentido por los integrantes quienes decían que sólo se trataba de un descanso en busca de inspiración.

Y a fines del año pasado presentaron "A través de las barricadas", posiblemente uno de los mejores trabajos que hayan realizado hasta el momento. "A través de las barricadas" es una serie de 9 temas que llevan el inconfundible sello del estilo de Spandau Ballet, pero ahora un poco reformado y con el agregado de nuevas características orquestales. El resultado es muy bueno, ya que el disco es muy parejo y las composiciones son remarcables.

Podría decirse que el álbum es conceptual, no por las letras sino porque las melodías se repiten por fragmentos en algunas canciones y otras tienen mucho en común, creando una bella atmósfera al escucharlo en su totalidad.

También es destacable que no hayan puesto demasiado énfasis en crear un "hit" o una canción que se destaque notablemente sobre las demás, sino que se nota que han puesto la misma cuota de trabajo y dedicación en todas las demás. Aún así, la introducción "Barricadas" sorprende por su belleza.

También se destacan especialmente "Cuántas mentiras", "Hombre encadenado", 'Víboras y amantes" y la última de todas, titulada precisamente "A través de las barricadas".

Aunque no pueda decirse que sea una obra maestra, este disco de Spandau Ballet tiene un singular atractivo y creemos que se hace fácilmente escuchable para un amplio espectro de personas, ya que suponemos que este tipo de música puede gustar a un público variado y de diversas edades.

"A través de las barricadas" nos da una magnífica oportunidad para acercarnos a un grupo muy particular, Spandau Ballet. Lo compartimos, este sábado desde las 19,00 en el 88.1mhz del dial, Frecuencia Modulada Olavarría.

FERNANDO MARIANI — DANIEL GARAY

¿Pacto social? ¡hum!

"Yo soy monetarista, estructuralista, y todo lo que sea necesario para bajar la inflación; y si hay que recurrir a la macumba, también lo hago. El Presidente tiene claro que si nosotros perdemos la lucha contra la inflación, perdemos todas las elecciones".

Esto lo dijo tiempo atrás el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, sin aclarar si el monetarismo, el estructuralismo y los ritos tenebrosos de la macumba tienen algo que ver con las remuneraciones que percibe la clase trabajadora, que en opinión de los ocupantes del Palacio de Hacienda, es menester comprimirlas al máximo como factor preponderante y desencadenante de la inflación.

Con criterio tan poco ortodoxo, quizás piensen que los asalariados, por obra y gracia de los misteriosos conjuros mágicos propios de la macumba y el ritmo africano y alucinante de la yoruba, logren más capacidad física para aguantar, como principales destinatarios, los cimbronazos de una política que los castiga y castiga más y más, empobreciéndolos y sumergiéndolos de tal manera, que no pueden menos que ensayar alguna tímida protesta que sólo sirve para alimentar aún más la insensibilidad y la soberbia de los funcionarios del área, que responden con el aumento desmedido de los artículos de primera necesidad, medicamentos, ropaje, servicios públicos, etc.; procedimiento éste que entraña una inicua traición para quienes de buena fe creyeron que habían llevado al poder a hombres providenciales.

Por eso subleva que tales funcionarios abran de vez en cuando el paraguas, reconociendo —falacia aparte— que los trabajadores perciben salarios por debajo de lo que les corresponde; pero de ahí no pasan aduciendo que no hay dinero y otros argumentan por el estilo que bien analizados y teniendo en cuenta el manejo dispendíoso de los fondos del Estado, no ofrecen asidero alguno.

O sino, muy sueltos de cuerpo afirman que los obreros no están tal mal; dado que su concurso hace que en temporadas veraniegas las playas y otros centros turísticos estén repletos. ¿Usted cree por ventura, que el grueso de la población laburadora puede darse semejante lujo con lo que mensualmente cobra? No, por cierto.

Corresponde aclarar al respecto, que esa plena concurrencia está conformada casi en su totalidad por el continuo crecimiento de patronos en la "onda"; usureros; rentistas aprovechados y también por explotadores del vicio, que últimamente han obtenido un ingreso superior a los 25.000 australes "per cápita", los que en razón de contar con todas las comodidades del confort moderno ya satisfechas, pueden derrochar la guita a manos llenas y lógicamente explica la presencia de tantos turistas aquí y en el exterior.

Esto de considerar al hombre de trabajo como hijo de la pavota se está haciendo costumbre y engolosinando a muchos funcionarios del Gobierno, que sin dar importancia a los temores de Canitrot, opinan que el camino más fácil para tranquilizar a los patrones vernáculos y a los de afuera, sin fingir un sentimiento amistoso con el arrime de alguna dádiva y promesas a corto plazo y en tiempo oportuno. Ello —aseguran despectivamente—, bastará para ganar cualquier elección.

Tengan cuidado señores; no olviden que recuperada la dignidad, ahora los trabajadores juegan un papel decisivo en los grandes acontecimientos polítcos y sociales del país.

Por otra parte, esto del pacto social que tanto preocupa al Gobierno está todavía en aguas de borraja, y Pepe estima que tal como están la cosas, no se avizoran condiciones genuinas que garanticen una posiblidad de éxito. Cuando se observa lo que acontece en lo político, social y económico, piensa que ahora todo puede ser factible menos pactar un acuerdo que satisfaga por igual las aspiraciones de los más y a los intereses y ambiciones de los menos.

No se debe olvidar tampoco que una de la partes está constituida por casi ocho millones de asalariados que recuerdan —muchos de ellos— con nostalgia aquellos no tan lejanos años cuando lo que se ganaba permitía a una familia tipo comer, vestirse, equipar el hogar, ir de vacaciones; y muchas veces contar con movilidad propia. Eran tiempos en que la industria y la construcción daban trabajo a casi tres millones de obreros y siete millones y medio de personas gastaban en el país 21.500 millones de dólares.

Poco a poco las vacas gordas se fueron consumiendo y novecientos mil obreros y operarios fueron cesanteados. Según datos estadísticos del sociólogo Rubén Chorny, en la Argentina previa a 1976, la participación promedio de las remuneraciones de los trabajadores en la producción nacional había sido del 47%, apenas inferior al 54% de Italia, el 56% de Francia y el 58% de Alemania.

En la actualidad, si se quisiera retornar a esos tiempos habría que aumentar el salario básico un 76%; las asignaciones familiares un 162% y otorgar un 275% de aumento en los haberes de la administración pública.

Se asegura que mientras los artículos alimenticios se encarecieron en un 166% desde junio de 1985; los alimentos —que les insume a quienes ganan menos todo su ingreso— aumentaron un 242%.

Con un sector tan importante de la sociedad prácticamente marginado, más preocupado en subsistir que en consumir; con una canasta familiar que en abril ppdo. tuvo un costo de 673 australes, muy por encima del salario de un trabajador común, no se puede soñar ni concebir un acuerdo de partes.

Mientras persista la mentira, la arbitrariedad y la discriminación embozada; mientras que bajo el poncho de la democracia se cobijen la inmoralidad y la corrupción; mientras algunos funcionarios se cieguen y sigan creyendo que el pueblo, nuestro pueblo, es nesciente y fácil de dominar por su mansedumbre; mientras no impere plenamente la justicia distributiva, téngase por seguro que serán muy remotas las posibilidades de arribar a un pacto social valedero; es decir, conformado sobre bases sólidas e insospechables, factores esenciales para el desarrollo de una política de hondo sentido humanitario, equitativa y solidaria en su máxima expresión.

El loro Pepe

¿POR QUE?

A Octavio y Malda

¿A quién le importa si vivo, o muero,
si sufro, o lloro, o soy feliz?

Mi pluma, que simpre dice,
hoy en silencio no puede hablar de mi.

¿Qué soy?
¿Sólo una cosa inanimada y sin corazón?

¿Por qué, Dios mío, por qué no puedo
gritar bien fuerte que soy feliz?

Octavio Oliva (h)
24-5-87

Justicia: solicitada frustrada. Militares: no más desplantes

Por Octavio Fisner Oliva

SI USTED afirma que Jorge Rafael Videla como presidente de la República y comandante en jefe del Ejército, junto a la totalidad de las Fuerzas Armadas, de seguridad y policiales, defendieron a la Nación en la guerra desatada por la agresión subversiva y derrotaron a las organizaciones que pretendieron imponernos un régimen marxista, ¿miente? Seguramente no. En ese caso usted estaría afirmando un hecho conocido que, por otra parte, fue ordenado por un Poder Ejecutivo constitucional. Y si, sabedor de que esa situación —no sólo la de Jorge Rafael Videla sino la de las Fuerzas Armadas y de seguridad y policiales— salvó a la Nación del intento subversivo, preservó las instituciones republicanas y concluyó haciendo posible la salida democrática, usted expresa su reconocimiento a todo ese conjunto de gente ¿está cometiendo un delito? ¿Está faltando a la verdad? ¿Está traicionando sus sentimientos? ¿Está dando libremente su opinión según lo garantiza la Constitución? Seguramente no; entonces ¿Por qué el Juez Irurzun dispuso suspender una solicitada que eso y no más que eso contenía?

EL CASO DE este juez federal cayó como balde de agua helada y apunta a constituirse en un pésimo precedente de censura previa que no conocimos ni en épocas difíciles, en que la libertad de prensa era una ficción declamativa y que, hoy mismo, repudiamos cuando hablamos de "La Prensa" de Nicaragua o de la prensa amordazada de la isla cubana. Quiérase o no, lo que acabamos de experimentar es la censura a un texto que llegó subrepticiamente y como consecuencia de un hecho delictivo de infidencia y deslealtad laboral, al despacho de un juez que, sin más trámite, dispuso que eso no debía publicarse para evitar la apología del delito. ¿Hay en ese texto tal apología? Nada de eso surge del texto que, a través de la propia resolución del juez, adquirió publicidad y conocimiento público. Lo que se afirma es que el nombrado y las fuerzas de la ley libraron a la Nación de caer bajo la férula marxista que, de haber triunfado, se habría adueñado para siempre de nuestro territorio y abolido al régimen republicano que heredamos. Nada agrega el texto cuestionado sobre los excesos que hoy se les factura a los militares, ni se abre juicio de valor sobre la metodología reprochada. No hay un ¡VIVA! para nadie, ni una frase ditiàmbica que implique alentar entusiasmos de adhesión al modo como fue cumplido el encargo hecho por aquel gobierno constitucional, al nombrado y a las Fuerzas Armadas y de seguridad, de aniquilar la subversión.

LO LOGICO, habida cuenta del normal funcionamiento de làs instituciones republicanas y la vigencia del estado de derecho, hubiese sido respetar la cláusula constitucional cuya intangibilidad es absoluta en tanto ninguna reglamentación puede anularla y, si se considerase que había en la publicación un hecho punible, actuar en consecuencia contra las empresas periodísticas vehículos del escrito, y contra los cinco mil y pico de firmantes adherentes que la pusieron en circulación. El juez Irurzun prefirió atacar el texto constitucional y establecer, aprovechando la independencia que tiene acordada por el sistema republicano, un hito en cierta carrera para vulnerar la libertad de expresión con, nada menos, el antecedente de un caso de censura previa.

DEBE REPETIRSE aquí lo conocido desde el advenimiento de esta administración radical: su preocupación y sinceridad en materia de garantías a la libertad de prensa. Ninguna disposición oficial ejecutiva traba ni perjudica esa libertad de expresión, y si algo podría cuestionarse en materia informativa por los medios oficiales, o del uso a veces abusivo de los mismos como elementos de propaganda gubernamental, nada de eso significa interferencia en las garantías de que disfrutan el periodismo y los periodistas en materia de libertad de información y de opinión. Nada tiene que ver el Dr. Alfonsín ni su elenco en este suceso tan desagradable y fastidioso para el sentimiento democrático. Es, solamente, cuestión del criterio de un solo juez. Será importante que haya una rectificación aceptable, que produzca la eliminación de tan peligroso precedente en los anales de la actuación judicial respecto del periodismo.

PERO ASI como es reprochable la actuación del juez que vulnera una garantía constitucional, también hay que fijar la comisión de otro hecho desagradable, incorrecto, punible. Es la actitud de los empleados periodistas que, en poder de documentos reservados —el texto de la solicitada y la nómina de firmantes antes de tomar estado público lo son— confiados por la empresa editorial para su manejo interno en la misma, los sustrajeron subrepticiamente en acción dolosa equivalente al hurto, y los entregan a terceros para que los utilicen según sus preferencias y en contra de los intereses de la legítima propietaria de esos papeles. El juez no se detuvo a investigar previamente la procedencia del conocimiento de los denunciantes ni de la copia del escrito que luego cuestionaría. Simplemente los reservó y los usó para producir su resolución, sin considerar las responabilidad emergentes, ni los derechos a la privacidad de sus documentos y papeles de las empresas editoriales afectadas en el caso.

FINALMENTE NOS queda el desaliento por las actitudes asumidas por colegas periodistas que, como en el caso del secretario general de la Unión de Trabajadores de Prensa —nuestro gremio— atentan contra la libertad de expresión que nos es tan cara en la profesión, y aparcen como promotores de un atropello a la esencia profesional del hombre de prensa. ¿Cuál es el concepto de libertad, de independencia de pensamiento y de opinión que es consustancial a la actividad de informar y de opinar? ¿Es que se quiere abolir una de las garantías liberales más democráticas y de mayor importancia en la vida moderna, como es de la no censura? ¿Cómo es que se sale a defender con tanto empeño la libertad en el cine hasta para engendros degenerantes, en nombre, precisamente de la facultad individual de ver lo que se desee, y en cambio se opone una actitud infidente, artera, desleal, para seleccionar previamente lo que las personas quieran leer? ¿A dónde va la democracia con actitudes como éstas: la del juez y la de quienes arrimaron los elementos para su proceder?

DESPUES DE tan deplorable experiencia en materia de conculcación de la libertad de informar y de opinar, notamos que se ensombrece el panorama cuando hasta algunos diputado —tomaron la iniciativa dos peronistas— procuran una declaración de adhesión de la Cámara de Diputados. En tren de recordar, no parece que esa actitud de dos peronistas esté desvinculada de los antecedentes de su origen político, porque basta con que nos acordemos de Apold y de la comisión Visca de los primeros años del poder justicialista para darnos cuenta de que, íntimamente, coinciden con eso de amordazar al periodismo. Ellos tienen una frondosa historia de atentados contra la prensa, desde aquel día del cierre de 400 diarios y revistas, hasta la inicua confiscación de "La Prensa". Esos peronistas que adhieren a este atropello —y, desde luego, al procedimiento desleal que lo hizo posible— probablemente serán nostálgicos del periodismo regimentado, del que debía cantar loas sí o sí, y del que debía callar, también sí o sí, todo cuanto afectara la imagen del líder y sus acólitos. Son, qué duda cabe, la viejas mañas que se reflotan...

MILITARES DESOBEDIENTES

EN EL DIA DE la Patria el personal de las Fuerzas Armadas —todos, sin excepciones— debía jurar fidelidad a la Constitución Nacional según disposiciones de una flamante ley del Congreso. La información trajo la noticia insólita de que militares con grados de oficiales se negaron a tal juramento. La información da nombres y apellidos y los ubican en una guarnición chubutense, pero también hay una versión, muy creíble, de que también un grupo de capitanes estuvo remoloneando para cumplir esa obligación a la que, finalmente y de ostensible mala gana, se sometieron. Si esto no es cierto si lo es que hay casos concretos registrados y, todo —lo confirmado y lo presunto— merce alguna consideración.

NINGUN MILITAR tiene derecho a negarse a cumplir una ley sancionada y puesta en vigor según el correcto procedimiento constitucional. Un desplante insolente como el del mayor Villarroel de la guarnición de Río Mayo es inadmisible y repudiable. Las leyes que emanan de los organismos autorizados y en la forma legal que tienen impuesta son de cumplimiento obligatorio para todo el conjunto de la sociedad nacional sin distinciones; quien no se sienta subordinado a ello es un elemento perturbador. La ley 23.463 dispone el juramento de defensa de la Constitución por todo el personal militar desde el comandante hasta el último clase bajo bandera. No interesa, a los fines del cumplimiento, si la ley adolece de fallas o responde a un criterio que, en opinión de quien la analiza, es equivocado. La ley es perfecta en su factura y no requiere otra exigencia, ante los obligados, para que se la respete y acate. Sin embargo, hay señores de uniforme en el Ejército que se consideran facultado a elegir cuáles leyes cumplirán y cuáles no. Caprichosamente. Con soberbia. Reprochable y reprobable, decimos acá.

ESTAMOS EN un momento muy especial en el que se hacen esfuerzos muy grandes por la reunificación de la familia argentina, por la plasmación de la concordia nacional, por la reconciliación y el reencuentro. Está en eso el Gobierno con la revisión de sus propios procedimientos y la reversión de una metodología que produjo más males que beneficios en su relación con la familia castrense. Está en eso la mayoría de los militares, y es su anhelo, formar parte de toda la sociedad nacional, recuperar los prestigios venidos a menos y sentirse parte de la población que disfruta los bienes de la democracia. Está en eso la civilidad consciente del país, que no quiere más divisiones insuperables; que está cansada del ir y venir de los agravios y de las negatividades del odio, el revanchismo, la venganza y el rencor. Todos los deseamos, y así, cada vez que alguien salta el cerco y produce una fealdad como la que cabe reprochar a militares desobedientes, una sensación de rechazo y amargura se produce en el ánimo de la gente que quiere, sinceramente, vivir en paz, en armonía y en sereno sosiego.

ESTOS DESPLANTES son odiosos; de repulsa inmediata. Porque no hay justificación para este tipo de actitudes de desprecio de la ley hecha por los civiles para cumplimiento de los militares. Negarse a hacer lo que manda la ley es una actitud delictual, cualesquiera fueren las discrepancias que se puedan mantener con su contenido. Lo que está obligado a hacer es lo que no manda la ley, pero en lo que ella dispone, las excepciones —en caso de que las haya— están en la misma norma. Y si algún militar no quiere jurar defender la Constitución le queda un recurso que nadie le ha negado y que es, sin duda alguna, lo único que cuadra en cuanto al honor y ponderación del ciudadano: renunciar a la condición según la cual opera la ley, es decir, pedir el retiro, abandonar la carrera y transformarse en civil no obligado a ese juramento. Ningún oficial de las Fuerzas Armadas está atado irremisiblemente a la institución. Voluntariamente ingresa en ella y voluntariamente puede dejarla si alguna vez, como en este caso, el servicio lo obliga a hacer algo que repugna sus convicciones.

YA NO MAS desplantes militares; lo que se espera es la subordinación, el ejemplo de respeto a las jerarquías, la exposición de la calidad cívica y profesional necesaria para confiar las armas de la Nación y la facultad de ser custodio a quien se pueda fiar sin reservas la República. Y todo eso empieza con el respeto y la subordinación a la ley legítima. Lo que no responda a este punto liminar en toda sociedad organizada es manifestación de incapacidad para integrarla y promueve la necesidad de su islamiento y separación. Ni la sociedad civil, ni las Fueraas Armadas se sienten satisfechas de contar con miembros incapaces de distinguir subordinación a la ley con soberbia personalista o sectaria, por eso es que la actitud díscola de los que pretenden desconocer la autoridad de la ley 23.463 es francamente repudiable y odiosa.

Cartas para leer y pensar

Obediencia debida

Como oficial del Ejército Argentino tengo la obligación de opinar acerca del proyecto de ley llamado de "obediencia debida" y hacerlo sobre la base del código Sanmartiniano que rige como luz rectora a nuestros militares, cualquiera sea su uniforme.

El proyecto se contrapone en su forma y esencia a su espíritu y, por lo tanto, quienes lo propician también carecen de la jerarquía más elemental para actuar respecto de los instintos castrenses, de seguridad, de sus hombres y de la misión que deben cumplir.

Al margen de los errores que como en toda guerra hubo para aniquilar a los delincuentes subversivos, es inmoral —y por lo tanto, nulo de nulidad absoluta— pensar y esperar que los jefes y oficiales de honor aceptáramos la hipocresía de ampararnos en el principio de que actuamos bajo una "coerción irresistible". Sin excepción, los que cayeron por la mano asesina de las bandas marxistas y los que sobrevivimos para mantener incólume su memoria y el testimonio histórico de las batallas y de la victoria definitiva, empuñamos las armas voluntariamente, con la espontaneidad que otorga el convencimiento de las causas justas.

En consecuencia no hay ni habrá "ley de obediencia debida" que pueda hacernos callar, ocultar la realidad del impulso espiritual y racional que nos llevó al combate y demostrar que ese impulso es permanente.

Por último, se hace indispensable señalar con el dedo los casos excepcionales y vergonzosos, como el de aquéllos que fueron exceptuados de la persecución jurídico-política e ideológica por sus relaciones con el oficialismo, el de los que se agruparon en el Cemida o los que hablan como lo acaban de hacer el ex coronel Perlinger y el ex capitán D'Andrea Mohr, pues, son minúsculas y solitarias excepciones que confirman que en aras de los valores sustantivos de la Patria Argentina, el ejemplo de José de San Martín es eterno y está por encima de cualquier artilugio legal.

Quienes tienen la alta responsabilidad de legislar deben entender, en relación con problema tan grave, qué piensan, qué sienten y cómo quieren y deben expresarse quienes tienen el honor de vestir uniforme.

Tcnel. (R) Rómulo Rufino Hernández Otaño - Capital ("La Nación" - Viernes 22).

****

"Un ejército que canta y baila"

Las paredes de Buenos Aires exhiben todo tipo de propagandas insólitas y una de ellas es la que muestra al ejército ruso como un "Ejército que canta y baila". Quienes tenemos memoria y no olvidamos las atrocidades que cometen los rusos cada vez que someten a un país para incroporarlo a su imperio en permanente expansión, podríamos pensar que cantan y bailan sobre los cadáveres y las ruinas de húngaros, afganistanos, polacos o cualquier otro país que ose tratar de defenderse de su avasallamiento.

Presumo que con un tiro por elevación tiende a demostrar que el ejército ruso es "bueno e inofensivo", en comparación con nuestras Fuerzas Armadas que lucharon contra la guerrilla comunista en nuestro país y la derrotaron. Tal comparación no podría convencer a nadie que se detuviera a pensar sólo un instante, apartándose de la constante prédica antimilitarista, impulsada por los medios de comunicación gubernamental desde hace más de tres años. Lamentablemente, los argentinos tenemos la memoria corta y somos proclives a dejarnos engañar. **Amelia B. Zappi de Mourglier - Capital - "La Prensa" - Viernes 22.**

La música en la Escuela Secundaria

El tema es extenso. Muchos lo conocemos de cerca; ya porque recordamos nuestras épocas de estudiantes, y guardamos con cariño algún hecho simpático, como copiarnos las fechas importantes en la vida de los músicos, ya como padres, ayudando a nuestros hijos a completar, o copiar interminables guías, o como profesores con la permanente incógnita de interesar al grupo y renovar o crear métodos. Sin embargo, si bien el tema está más o menos cerca de todos, no hay ninguna respuesta única que dé las soluciones a tantos inconvenientes.

Dice Walter Liebling, en su libro "La música coral e instrumental en la escuela media": "¿Es utópico hablar en la escuela media de bandas y orquestas? Por el momento, y dejando de lado dos o tres honrosas excepciones no hay música instrumental en nuestros colegios. Pero, en muchos países que hoy pueden mostrar orgullosamente sus bandas y orquestas escolares, tampoco las había hasta hace muy pocos años. La iniciativa partió en casi todos los casos de los fabricantes de instrumentos —y de los que los venden—; pero antes hizo falta crear la conciencia de la NECESIDAD de salir de una vez por todas de la enseñanza teórica estéril, para dar lugar a la creación musical que todo joven lleva en sí, y que por desgracia queda en la actualidad, latente y dormida".

Pero, vayamos a las razones por loa que la música se encuentra en los programas de estudio. No se puede pretender el desarrollo armónico del adolescente sin la enseñanza del arte, como medio de expresión de las más profundas emociones. Además si logramos formar un buen auditor o respetar el interés por el estudio de un instrumento o por la ejecución de obras vocales. ¿Se puede medir la dimensión del placer de saber escuchar con conocimiento? ¿Se puede medir el tiempo que transcurre en admirar las grandes creaciones artísticas? Yo creo que la ocupación útil del tiempo libre, en mejorar una interpretación, en econtrarse a estudiar o ensayar, aspirando a la perfección, evidentemente, beneficia y mejora al ser humano. Y, la vapuleada escuela media, con su compleja problemática, hablando en forma concreta de la materia Cultura Musical, puede lograr mejorar su situación actual. Aquí, algunos inconvenientes reales, que hay que considerar: 1º ¿Se quiere informar, formar o ambos? 2º ¿Por tener las clases un promedio de 35 alumnos, la única salida para el docente es que el alumno copie datos biográficos? 3º ¿Por qué debemos utilizar prgramas decrépitos, usados por unas cuatro o cinco generaciones? 4º ¿Por qué el docente y los alumnos deben trabajar en instalaciones inapropiadas? 5º ¿Por qué el docente debe sufrir la general falta de comprensión por las autoridades de todas las jerarquías y de los colegas de otras asignaturas, sobre la importancia de la música en la educación?

Estas y otras cuestiones desilusionan con facilidad a los docentes, tal vez se ha producido una doble corriente de negatividad, debido también a la falta de preocupación por perfeccionarse de algunos docentes.

En realidad, el problema es bastante complejo en cuanto son diferentes sectores de la comunidad los que están implicados; sin embargo, insisto en lo siguiente: docente; existen cursos de perfeccionamiento, que renuevan y enriquecen nuestro trabajo; si estás pensando en lo difícil que puede resultar realizarlos, porque se dictan en Buenos Aires u otras ciudades, te digo que puedes relacionarte con compañeros con idénticas inquietudes y lograr que los cursos se dicten en tu ciudad (te costará esfuerzo, pero puedes conseguirlo). Mientras tanto la bibliografía que existe va en aumento permanente y puedes organizarte para intercambiar material con compañeros. Y nunca te olvides de lo interesante que es compartir experiencias de trabajo: ideas, novedades, propuestas, errores, actividades.

Debemos tener confianza en que somos capaces y que también, en alguna medida somos y seremos alumnos, siempre tenemos que aprender algo.

Padres, ¿desautorizas la labor del profesor de música de tu hijo? ¿Comprendes su situación real con muy pocos factores a favor? ¿Vas a la escuela de tu hijo a apoyar a los encargados de ayudarte en su formación planteando problemas, ideas o soluciones?. ¿Abandonas la formación musical de tu hijo en manos del profesor de música?. ¿Te interesa que tu hijo sea completo en su formación?. Critica, pero apoya y logra soluciones, quedaremos agradecidos y tus hijos se beneficiarán. Y podrían seguir las preguntas y habría infinitas respuestas, pero concluyo con la frase de un estudioso "El arte es el hombre", pensemos...

MARCELA GRANDBERG DE LASSO

Abrió el Mozarteum su ciclo de abono

Ante una sala que no mostraba la presencia multitudinaria de otras ocasiones actuó el sábado la pianista soviética **Elisabeth Leonskaja**, para interpretar un programa que incluía sonatas de Beethoven, Schumann y Chopin —en ese orden— a lo que agregó la intérprete, fuera de carnet y a pedido insistente del público, polonesas y vals brillante de Chopin, y una colorida versión de los Cuentos del Bosque de Viena, el vals eterno de Strauss.

La concertista atrapó de inmediato la atención y la simpatía de la concurrencia con su decidido ataque, desde los primeros compases, de la sonata en la mayor de Beethoven, dejando sentado inmediatamente su temperamento fuerte para seguir el sentimiento beetoveniano, que fluctúa entre la dolorosa protesta interior del músico y la profunda meditación conflictuada que se apreció, especialmente esta última, en el segundo movimiento de la obra, ejecutada con traducción fiel de las emociones inspiradoras del autor.

La Sonata dedicada a Clara Wieck de Robert Schumann es una obra agotadora, tanto por su extensión como por los cambiantes matices emocionales que se suceden de uno al otro movimiento, y son seis, que obligan no sólo a cuidar la técnica pianística sino a seguir los altibajos emocionales del mensaje musical que guiaron a Schumann. Sin embargo la Leonskaja superó todas esas dificultades exitosamente y mereció así el espontáneo, cálido aplauso de la concurrencia.

La Sonata Nº 3 de Chopin trajo a la sala un ambiente espiritual diferente, mucho más liviano en su carga emocional, más amable y receptivo y hasta contagioso por momentos en su melodía que invitaba casi al tarareo reconcentrado. Dentro de esa tónica más voluble en apariencia del mensaje romántico chopiniano, la artista se desenvolvió con exposición de mucha solvencia, con una digitación que por momentos calificaba como de excepción su diestra. Con ello dejó la mejor impresión de agrado y confirmó sus títulos y antecedentes, que la hacen una de las artistas de gran relevancia traídas a nuestro medio por la filial local del Mozarteum Argentino.

Hecha así la apertura del presente ciclo de abono, las expectativas quedan ahora centradas en la presentación, el 20 de junio venidero, del Quinteto de vientos del Mozarteum Argentino, segunda función que se anuncia como otro de los sucesos musicales que tenemos reservados para ese año que comenzó con buen auspicio. **(O.F.O.)**

La lechuza: ¿se extingue?

Es muy común observar que la gente que habita el campo se preocupa por cuidar a los seres inferiores, que de una u otra forma, colaboran directamente con ellos en el control de plagas, insectos o roedores; en este último caso el fiel reflejo de la conservación en cuanto a la eliminación o disminución de roedores podemos apreciar que es de gran ayuda nuestra conocida LECHUZA. Desde luego que por cientos de fábulas terruñas siempre se ha tenido como un pájaro del mal agüero y esto no es cierto, basado en que es un alado de hábitos nocturnos, por esto se ha afianzado, en la creencia popular, que el canto de la LECHUZA en el techo de una casa trae mala suerte. Pero dejando de lado las viejas fábulas de nuestros abuelos, podremos observar a esta criatura alada, que es totalmente INOFENSIVA para el ser humano y que tanto contribuye con éste, por lo menos en la DESRATIZACION, siendo hábil cazadora nocturna, sigilosa por la característica de su plumaje. Mide 22 a 25 cm. de longitud; pesa aproximadamente 120 gr.; pone 4 a 6 huevos, la hace generalmente en la tierra o madrigueras de árboles o casas abandonadas.

El riesgo de extinción de la LECHUZA es cercano, dado que es perseguida por inaprensivos cazadores furtivos que la hacen blanco de sus proyectiles, no pensando que una lechuza muerta, por lo general, deja a sus crías indefensas conduciéndolas a una muerte segura, dado que dependen de la alimentación de su madre; otro de los factores que contribuyen a su desaparición es, sin lugar a dudas, por aquéllos que quieren probar su carne, persiguiéndola para un plato "raro" y la pregunta queda latente, quizás nunca haya respuesta. ¿Será posible que el SER HUMANO no entienda que todos sobre el planeta somos muy útiles?. Parece ser no entendido, dado que también nos encontramos con el uso indiscriminado de plaguicidas, que usados incorrectamente crean una cierta toxicidad que va en perjuicio de nuestro aire, el que respiramos todos.

Quizás esa triste realidad la veamos cuando sea TARDE, y en ese momento no servirán los reproches, simplemente SERA TARDE.

Klgo. Víctor Hugo G. Alesandría

La filosofía administrativa

Tarde o temprano una Empresa debe enfrentar el concepto de la filosofía administrativa para clasificarla y exponerla.

De hecho, todos la tienen porque habrá una conducta real, concreta, en las relaciones con sus clientes, los integrantes de la organización y la sociedad en general, que pondrá de manifiesto una forma de interpretar al hombre y la sociedad.

El ambiente dentro y fuera de la Empresa tendrá una clara percepción de cuales son los valores que impulsan a la organización o a sus dirigentes más representativos con poder de decisión.

La filosofía administrativa se basará en una **escala de valores** y tiene la virtud de enmarcar las conductas dentro de un contexto claro, definiendo políticas de conducción (liderazgo) que darán a la Empresa personalidad y coherencia dentro de la misma y fuera de ella.

Algunas empresas, ciertamente de avanzada, la ponen por escrito y enmarcada a la vista de todo el mundo.

Esto implica claridad conceptual y **compromiso** de acción para todos sus integrantes.

Lógicamente que esto es resistido por los dirigentes que gustan dejar todo librado a las circunstancias; de esa manera no se asume ningún compromiso, pudiendo luego adoptar la posición más conveniente para el momento, aunque sea totalmente incoherente y contradictoria con decisiones anteriores.

El argumento que usan es contundente: ¿para qué nos vamos a limitar dentro de un esquema que en determinadas circunstancias no nos va a convenir?

Todo sistema de pensamiento aplicado a la organización resulta, en dichas circunstancias, inconveniente y desde ya vemos la resistencia al cambio que tendrá una Empresa con dirigentes de esa clase.

Lo cierto es que una filosofía administrativa se basará en los principios básicos en los cuales cree la dirección y, bien formulada, claramente expuesta y rigurosamente **respetada**, es una herramienta invalorable que hará por la organización la función de punto de referencia obligado para todos los integrantes, otorgándole unidad de pensamiento y acción y eliminando la posibilidad de que algún dirigente con suficiente poder haga de su filosofía la de la Empresa, con todo lo que ello significa.

Una vez establecida la filosofía administrativa todos los esquemas posteriores toman forma basándose en ella. Estará decididamente presente en la formulación de políticas y procedimientos y en la concepción de: la estrategia, la estrucutra organizativa, los valores a optimizar, el papel de la investigación y el desarrollo, los requerimientos de comunicación, liderazgo, tipo de controles a implementar, las remuneraciones, las relaciones con los gremios, los grados de libertad y descentralización, los aportes a la sociedad, etc., etc.

Evidentemente que la formulación de una filosofía administrativa no es tarea para improvisados; la misma, debe tener, ante todo, una contundente **base moral** (para muchos incompatible con los negocios) que responde a los valores aceptados por la comunidad donde será ejecutada.

En esta línea de razonamiento estimamos que en nuestro país, difícilmente la formulación de una filosofía administrativa puede prescindir de los valores expuestos en nuestra **Constitución** y en la esencia de la doctrina **Cristiana** (católica o no).

Tendremos así una serie de conceptos sobre el hombre y la sociedad que, incorporados a una organización determinada serán una fuente adicional **vital** tendiente a reforzar el **sistema democrático**; ¿qué queremos decir con esto?, ¿acaso estamos proponiendo algún tipo de totalitarismo?

Creemos que la Constitución y el Cristianismo representan exactamente lo opuesto al totalitarismo, y que la incorporación de dichos valores a una filosofía administrativa implica fundamentalmente un respeto básico a la **libertad y la dignidad humana.**

Por supuesto que incorporar valores significa eso y nada más que eso, y ciertamente, dirigir con esa mentalidad básica puede ser aceptado por dirigidos de cualquier credo.

No se trata de incorporar doctrinas políticas o religiosas, sino valores universales claramente explicitados en nuestra Carta Magna y en la Doctrina Social Cristiana, muchas veces **declamada** con proliferación de imágenes y crucifijos y **raramente** aplicada.

De cualquier manera y aún en el mejor de los casos estaremos manejándonos con una definición pre-establecida de la naturaleza humana.

¿Pero acaso hay alguna dirección, de cualquier tipo, lugar, que ya no lo está haciendo?

¿Acaso no sabemos que ninguna filosofía es la peor filosofía?

La realidad nos obliga a conceptualizar y formular **puntos de referencia** concretos que significarán ideales, seguramente, imposibles de alcanzar en su estado puro.

Pero si no tenemos puntos de referencia concretos que orienten nuestra conducta y por extensión la de las fuerzas vivas de la sociedad ¿cómo nos vamos manejar?

Lo importante es que esos puntos de referencia no sean estáticos, y que sepamos adaptarlos al avance de los tiempos sin despojarlos de los valores profundos que permanecerán inmutables a través de los siglos.

La Empresa, **corazón** indiscutible de la sociedad libre cumplirá mejor con su cometido social y comercial si tiene una clara filosofía administrativa fundada en los valores comentados.

URANO

El encanto de la tarjeta postal

Volvemos a Londres, unos años después de la visita que hicimos la semana pasada con otra postal antigua. Esta que tenemos a la vista nos muestra uno de los puntos de visita obligados del Londres de todos los tiempos; es el Piccadilly Circus, el centro londinense por excelencia como atracción del visitante. Ahora lo vemos como era en la primera década de este siglo XX, cuando ya el automotor se enseñoreaba de las arterias urbanas y comenzó a distinguir más todavía la modalidad antes señalada —en la postal de la semana anterior— de los medios de transporte de dos planos. Son visibles, todavía, los vehículos de tracción a sangre que alternan sus presencias en lo que ya se insinúa como una urbe bullente en ese lugar. La arquitectura de los grandes edificios se muestra recargada y todavía achatada y se destaca en el centro la presencia de la fuente de Lord Shaftesbury, quien murió en 1885, es decir, no mucho antes de que se implantara ese elemento ornamental dedicado a su memoria.

Este ejemplar de tarjeta de cortesía está realizado en monocromo y es un exponente de espléndida calidad fotográfica y de habilidad impresora, por lo que no podrá extrañar que haya servido de vehículo informativo de los viajeros de esos años a sus relaciones, y es imaginable que, terminado el viaje y ya en presencia de los destinatarios de la misiva ilustrada, el protagonista se ubicase en ese mismo lugar como uno más, aunque imaginariamente en el relato, de los muchos que se ven transitando a pie y solitarios por esa importante encrucijada de principales avenidas londinenses que, con otra fisonomía y otra intensidad de ajetreo, todavía sigue caracterizando la vieja capital inglesa.

Reconfortante presencia en el 25 de Mayo: el Pericón Nacional

Una reunión barrial vino a convertirse, por obra de una programación oficial prácticamente inexistente, en la versión principal de los festejos por el aniversario de la Revolución de Mayo. La colocación de la piedra fundamental de una Sala de Primeros Auxilios para la **Sociedad de Fomento Barrio Independencia** fue motivo de una reunión de muy gratos alcances que sirvieron para constituir una información periodística, que oportunamente volcó EL POPULAR en sus secciones noticiosas. Pero a caballo de ese acontecimiento vino otro, a posteriori, con carácter de reunión social, que consititió en un almuerzo criollo —empanadas y locro— de la que tuvimos ocasión de participar y disfrutar.

Aparte de las formalidades periodísticas referentes a la comida en sí, bien servida y a punto gracias a los buenos oficios de la gente de **Amigos del Folklore**, se apuntó la actuación del **Ballet Folklórico de Daniel Vera** y la actuación brillante de **Instrumental Huella Pampa**, dos de los excelentes conjuntos que son creación de nuestra sociedad local y orgullo, por sus prestigios alcanzados, cada uno en su especialidad. En un intercambio de charlas informales durante el almuerzo, repasábamos lo que puede ser un inventario cultural relevante en Olavarría, y nos preguntábamos cuántas comunidades del interior pueden darse lujos como el de disponer de esos conjuntos nombrados y además el Grupo Vocal Añoranza, que son producto de nuestra gente que aplica talento y entusiasmo para una actividad artística de primer nivel interpretativo y que, en su totalidad, es original de nuestro medio, no sólo en lo referente a los integrantes como pobladores de esta ciudad, sino en lo que hace a los conocimientos musicales y coreográficos acá aprendidos, perfeccionados y adaptados a las modalidades que también responden a la creativdad local. En esos conjuntos todo nos pertence y eso es lo que da la tónica de su forma de estar adentrados en la simpatía y el efecto con que este público olavarriense reconoce y aprecia a tan calificados artistas.

A poco de tales conversaciones tuvimos demostraciones suficientes para saber que no nos equivocamos ni exageramos en la apreciación, que el fervor localista no nos estaba engañando y que el talento y capacidad interpretativa que elogiábamos son cosa cierta, real, perceptible. Y si para muestra basta un botón, ese al menos nos lo entregó el Ballet de Daniel Vera en cualquiera de las interpretaciones que ofreció a la concurrencia como el mejor y más sabroso de los postres apetecibles. Pero este periodista quiere señalar uno en especial: el baile del **Pericón Nacional**.

Hacía mucho tiempo —años, desde luego— que no presenciaba esa danza que en otros tiempos era la culminación obligada de toda fiesta de sabor argentinista, bien que eran tiempos del llamado Pericón por María, con bastonero que marcaba las figuras de la danza y ordenaba las secuencias. Daniel Vera nos trajo un Pericón Nacional más estilizado, más liberado de la voz de mando pero a la vez más brillante, espontáneo y florecido en mudanzas elegantes, variadas y bonitas. Los desplazamientos de las seis parejas se hizo en forma ininterrumpida, configurando cada uno una variación distinta pero personalizada en el contexto del Pericón, con todas sus reminiscencias de criollismo romántico y refinado, propio de aquellos salones imaginados de otrora.

Disfrutamos a pleno y con interés no libre de emociones este espectáculo de la danza por excelencia de esta parte del territorio, más de la ciudad que del campo, más ingrediente de las fiestas elegantes que de la habilidosa demostración de destrezas de las otras danzas folklóricas conocidas. Y hasta las connotaciones patrióticas —un tanto patrioteras, pero como producto de lo de cierta ingenuidad plausible— llegaron directas al sentimiento y la atención de la gente que seguía las mudanzas que iban acomodando pañuelos para integrar los colores de la Patria. No se necesita agregar más a esta crónica para destacar a las razones por las que elegimos esta interpretación para señalar el nivel de calidad de nuestros artistas, y de su capacidad talentosa para crear motivos de alegría y gratificación con sus conocimientos. Después vendría la actuación de Huella Pampa, pero si nos detuviésemos a comentar algo de lo que nos ofrecieron estaríamos reiterándonos en lo mismo que siempre destacamos de este cuarteto excepcional, creador de un estilo que les pertenece del que siempre hemos podido gustar con satisfacción.

Así paso el 25 de Mayo entre nosotros, con un pico más alto ubicado en la sede de una Sociedad de Fomento de barrio que, a la vez que dio un paso largo en el cometido de beneficio para el vecindario, aprovechó para exaltar como se debe a la Fiesta Patria por excelencia de los argentinos, la que más ha calado en el criollismo sin perder, pese a todo —y es ingrato tener que decir "pese a todo"— su íntima calidad tradicional tan identificada con las cosas de la tierra. **(O.F.O.).**

En Japón los correos funcionan a la perfección

Por James White



TOKIO (ANSA).- En Japón no se está en 1987, sino en el 62... de la "era Showa" que marca la duración del reino del actual emperador Hirohito. Las oficinas públicas, los bancos, las empresas que proporcionan luz y agua, numerosas instituciones datan su correspondencia sobre la base de la "Era Showa", si bien en sus oficinas los calendarios utilizan el sistema cristiano. Y ésta es otra demostración de la actitud de los japoneses frente a sus costumbres. El año 62 será también el "Año del conejo", según el sistema del horóscopo chino.

Los conejitos, entretanto, aparecen en todos los negocios de Tokio y son sumamente utilizados en publicidad. Se regala la imitación de un conejito como se regalaba la de un tigre en los comienzos de 1986. Otro detalle curioso: si bien la población cristiana es de número exiguo, las canciones de Navidad se escuchan por esa fecha en todas partes e incluso se intercambian saludos bajo el lema del "Merry Christmas".

La tradición universal del mensaje de buen año asume en Japón dimensiones espectaculares como consecuencia del volumen y de la precisión de su entrega.

En los lugares más recónditos del archipiélago japonés, y a los 120 millones de personas que lo habitan, los correos entregaron con absoluta puntualidad, el primero de enero, ni un día antes ni un día después, alrededor de tres millones y medio de tarjetas y cartas de buenos augurios.

UN PRODIGIO

¿Cómo llega en Japón el correo a realizar semejante prodigio? Es sencillo. Cada año las oficinas postales fijan un día de diciembre en que comenzarán a recibir la correspondencia a entregar el primero de año. A partir de ese día, los empleados —con tres millones de trabajadores que se agregan a ello— separan los sobres en los que figura la fecha de primero de año, de modo que sean entregados efectivamente ese día. El correo garantiza la exactitud del servicio. Son honradas así tres tradiciones fundamentales del país: el cuidado del detalle, el trabajar con precisión y hacer todo masivamente.

Los gastos excepcionales que las fiestas de fin de año y principio de año provocan en todas las familias fueron encarados así, serenamente, gracias al pago extraordinario que todos efectuaron.

Según los acuerdos establecidos entre los principales sindicatos y las empresas, **hacia fines de diciembre cada trabajador japonés recibe promedio una suerte de decimotercer sueldo, semejante al valor de nos 5000 dólares.** El pago extraordinario de este año fue superior en un 4 por ciento al del año anterior.

Los japoneses son maestros insuperables en el arte del regalo y de su presentación. Cualquier motivo es bueno para entregar un "presente", como se llaman los regalos al tomar prestada la palabra inglesa "present". Una relación de amistad con un japonés siempre será acompañada por un intercambio continuo de regalos que alcanzan su culminación el período de pasaje de un año al siguiente.

LOS REGALOS PREFERIDOS

Los favoritos siguen siendo los productos europeos de alto nivel y las razones son dos: su refinamiento y el alto costo. El regalo en Japón debe ser caro, de otro modo se teme que no sea apreciado. La prensa local contó el caso de un japonés que decidió no comprar este año como regalo un "whisky" escocés de cierta marca "porque había descendido de precio y no sería agradecido bien por su destinatario".

Es preciso destacar que todos los licores ingleses y franceses sufren impuestos aduaneros altos lo que incrementa bastante su precio. Por ello son objetos preferidos de regalo, tanto más que en este país la pasión por el alcohol es semejante sólo a la pasión por el trabajo. El anuncio de que muy pronto se verán reducidas las tasas de los licores importados indujo a las grandes compañías japonesas del ramo a bautizar inmediatamente sus cognacs y whiskies con nombres extranjeros.

OTROS REGALOS

Entre los regalos para el nuevo año que más se vendieron se encuentran los nuevos videograbadores con cintas de ocho milímetros, y **los aparatos de televisión de tres dimensiones** que requieren, como los famosos filmes estereoscópicos de los 50, lentes especiales.

Una firma ha ofrecido la posibilidad de regalar una fotografía aérea de la casa en que reside la persona que recibirá el regalo: un helicóptero tomará la imagen según el ángulo deseado por el cliente.

Otra firma ofreció el uso de un camión-cisterna que lleva a domicilio 200 litros de un agua especial cálida para hacer un baño purificador a los que no pueden desplazarse para trasladarse a un establecimiento de baños que son la pasión de los japoneses. El precio es modesto. Sólo el pasaje de un año a otro puede obligar a los japoneses a hacer una pausa en su trabajo. La única excepción: los correos.

SIN LAGRIMAS

A Kelo, madre, amiga, hermana

Vas llegando radiante
y los planetas se arrodillan
una brecha de manos aún tibias
te acunan
en la espesura del silencio
Obstinada
te has marchado a un paraíso
sin manzanos
ni glicinas.
Derrotaste a la vida
eso querías
y la paz que con tu amado
esperas
te ha sido concedida.

María Manetti
20- 5- 87

Una recorrida por el "campo electoral" olavarriense

Ritmo suave en el "Premio 6 de septiembre"

¿Sabe cuantos días faltan, exactamente, para los comicios del 6 de septiembre? CIENTO UNO (101). Ni uno más ni uno menos. Y aunque se trata de la carrera más importante en lo que llevamos de restaurada democracia y definirá incluso lo que puede ocurrir en el '89, no vemos que se esté viviendo un ajetreo preelectoral como el de otros tiempos. Y si me apuran mucho y me obligan a alguna comparación, diría que ni siquiera tiene esta campaña por las elecciones en serio el colorido que tuvieron la tenidas internas del radicalismo —la más encarnizada— y del peronismo en sus dos versiones. Los demás andan a rueda muerta nomás y se muestran más tímidos que arrogantes. Como si esperasen que los votos lluevan porque sí.

Sin embargo no todo es así de la superficie para abajo o para adentro. Cada uno está en lo suyo, por las suyas o con ayuda, pero es indudable que radicales, peronistas y midistas están trabajando y, de lo que hacen, salen al conocimiento y la noticia algunos hechos. Veamos.

RADICALES

No es mucho lo que se nota como acción local, pero sí lo es en lo que viene de más arriba, aunque a veces las cosas salen mal y en vez de avanzar se retrocede. Como es el caso de la venida del "Titán" (¿sabe alguien por qué lo llaman así?) que no aportó nada y, en cambio, se puso en evidencia el electoralismo oficialista que aplica lo que es del Estado para que el radicalismo gane las elecciones, lo que, como es sabido, se da de patadas con la democracia y demás cosas lindas de las que se habla. ¿A qué vino el Titán justamente cuando Casella tenía programada la escala olavarriense de su gira? Vino a entregar carnecitos, con lo que demostró una vez más la pobreza de su imaginación para producir hechos dignos de aplausos y a tono con su jerarquía de gobernador de la Provincia de Buenos Aires. Esta visita para distribuir carnecitos es, con muy poca diferencia, una sosera como aquélla del trencito de la democracia, es decir algo que sirve más para la crítica ridiculizadora que para prestigio de lo que se quiere apoyar solapadamente.

Lo cierto es que Armendáriz anduvo por acá movilizando todo el protocolo para nada, mientras que Casella, que la viene trajinando casi desesperadamente, encontró disputado el medio informativo y se perdió la ocasión de llamar la atención y entusiasmar a la gente. Alguien me sopló a la oreja que no pasaron de diez las llamadas a la Radio cuando se prestó a contestar todas las consultas que se le formulasen, lo que es irrelevante si se tiene en cuenta la promoción que se le dio al asunto y el interés que la UCR tenía en esa forma de comunicación. Pero vino Armendáriz y todo se fue al demonio sin que dejara rédito para la campaña. ¿Por qué no lo archivan al gobernador y su extraña sonrisa?

En cuanto al comité local, la acción proselitista no se hace muy visible que digamos y todo parece reducirse a pintar el nombre de Eseverri en las paredes, convencidos de que eso es lo convocante y en lo único de fiar en esta confrontación. Y la verdad es que el vasco no ha dejado en el camino nada de su bagaje político y de gobernante, y aunque sus mensajes no parecen tener color proselitista, su acción para nada está ajena a esa preocupación. El hombre cuida su imagen y está presente en todas partes. Y hay que convenir en que no dá señales evidentes de aprovechamiento de la función en pro de su candidatura, lo que también es muestra de calidad política. Lo que es para esperar y desear es que, a medida que se acerca el 6 de setiembre esa calidad no se arruge ni empecemos con los repartos de boletas en las oficinas municipales ni, muchos menos, con el de zapatillas al pobrerío casi envueltas con las boletas del oficialismo... como supo ocurrir otras veces...

PERONISTAS

Están trabajando como lo hicieron para la última interna. No salen a la calle con ruidos y pancartas. Prefieren la intimidad de los hogares humildes donde, entre mate y mate, se ponen mano a mano con la gente. Eso conquista simpatías. Ya sabemos que a la gente humilde pocas gratificaciones mayores pueden dársele que la presencia de los que están en cosas importantes en la comunidad. Y los políticos están en eso, y hasta —piensan— es capaz que llegan al gobierno. Quien recibe la visita de un candidato con posibilidades como García Blanco no lo olvidará por mucho tiempo, y quienes lo tuvieron cerca y lo palmearon, intercambiaron algún chistecito o se permitieron algún gesto de confianzuda amistad no dejará por nada del mundo de ponerle su votito el día de las elecciones. La campaña es así, de hormiguita pero muy efectiva. Exige una movilización permanente porque en 101 días hay que visitar muchos domicilios y promover muchas reuniones de amigos. Pero los peronistas confían en esa forma de hacer campaña y, al parecer, con buenos resultados. No olvidemos que pueden ser los beneficiarios directos de lo que quede de la puja entre Eseverri y Portarrieu y, lo más importante, de un caudal de votos que en 1985 le disputaba al radicalismo el primer puesto en la tabla. Además, la unificación de las distintas vertientes parece ser un hecho consolidado, lo que ayuda a mejorar las expectativas. Es claro que tendrán que sumar con sus propios votos, porque los independientes e indecisos serán atrapados esta vez por los otros contrincantes; pero el peronismo tiene lo suyo y hasta puede alcanzar para dar el sorpaso. Falta que hablen más abiertamente sobre lo que piensan hacer si agarran la manija. Por ahora son candidatos con grandes posibilidades, y García Blanco está ganando en imagen gracias a su despliegue de simpatía personal y, según lo que se oye por ahí, le dan mucho valor al hecho de que su avance político se está logrando por él solito y la gente que tiene más cerca, sin el apoyo de otra figura hoy no residente cuyo concurso ni se reclama ni, al parecer, se desearía superlativamente a pesar de su ubicación en otros niveles...

LOS MIDISTAS

Ya sabemos que el MID por el MID mismo no significa nada en Olavarría, lo queno es de extrañar porque esa sigla sirve, acá, sólo para darle sustento a una candidatura muy particular: la del "chiquito" Portarrieu (dicho eso de "chiquito" como nombre de guerra político sin la menor intencionalidad irrespetuosa). Este ex intendente que sin duda marca una divisoria en los tiempos de la comuna local, se viene con todo, no sólo en las pintadas y volanteadas frecuentes, sino en la manera de convocar el interés del votante. Porque nadie va a negar eso de que "Portarrieu vuelve" no es llamativo y entra fácil. O el "volvé, que Olavarría te necesita" que, más allá de que así fuere en realidad el sentimiento mayoritario. Son formas de encarar la propaganda por este inquieto convecino que, sin duda alguna, produjo una conmoción importante que marcará diferencias en la próxima composición del gobierno comunal. Si él, Portarrieu, no llega, llegarán sus concejales (creo que citarlo en plural no es equivocado ni exagera nada), y eso ya es una modificación importante, sobre todo porque obliga a pensar: ¿a costa de quién ingresarán los concejales del MID? A propósito, todavía le deben a la ciudadanía la lista de concejales para ir palpitando quiénes son los que pueden encargar ya el traje nuevo para la escena del juramento.

Y en materia de lo que piensa hacer si llega, ya el MID se mandó contra la política impositiva local y apunta gruesa la artillería contra un elemento de directo impacto en el bolsillo de la gente (la víscera más sensible, según el genial pensamiento "del general").Es claro que ellos no son generosos en la promesa y, en lo mejor del caso, propician alguna rebaja impositiva "si es necesario". Si se lee con lentitud se apreciaría una contradicción entre esta promesa tibia y las afirmaciones sobre el peso del impuesto. Pero no hay dudas de que se apunta a un elementos que puede decidir no pocos votos, además, claro está, de que la personalidad de Portarrieu y sus antecedentes lo habilitan para ser uno de los puntos de la opción, con Eseverri. Es que el panorama local parece ofrecer esta característica preelectoral: una opción entre el vasco y el chiquito, siendo Juan Manuel el tercero en discordia y al que hay que mirar con atención porque puede ser el pescador ganancioso en el revoltijo que los otros dos pueden hacer en el río electoral..

EN OTRAS TRINCHERAS

En lo demás del abanico político no se alcanza a percibir mucho ni en actividad ni en posibilidades de terciar con peso notorio. La gente del Socialismo insiste con el escribano Daniel García, una figura que creció mucho en las campañas anteriores y mantiene, gracias a sus dotes, más personales que políticas, reconocidas en todos los sectores, un prestigio que, con otro respaldo partidario podría llegar a ser figura de cuidado., El caudal del socialismo local no da para consagrar a un hombre como García, lamentablemente, en el cargo para el que se postula, lo que produce esa suerte de desperdicio de talentos, inteligencia y capacidades en que incurrimos por esas cosas de las ideologías y los partidos. Los socialistas dieron a conocer su lista de municipales, proclamaron sus candidatos y luego se llamaron a silencio. Trabajan, sí, pero un tanto herméticamente y parecen reducirse a recordar a sus partidarios la necesidad de su lealtad más que a expandir el arco de posibilidades. Es decir, su proselitismo es atenuado...

Hay un candidato que se inaugura como tal: el Dr. Omar Lizaso, que se juega con la Ucedé. Las posibilidades de esta agrupación son, como las de sus primos hermanos los conservadores, reducidas, pero tendrán la sal de la confrontación interna, ya que tanto liberales como conservadores quieren saber quiénes son más. Y de esta elección saldrá la clarificación de la incógnita. Los liberales, según sus comunicados periódicos y una entrevista de lanzamiento de la lista municipal, siguen aferrados a un dogmatismo abstracto y declamativo, sin bajar a las precisiones ni a las cosas concretas que se deben hacer. No le ayudará nada a la candidatura de Lizaso su respuesta a una consulta directa del entrevistador. Cuando se le preguntó qué privatizaría si llegase a la Municipalidad como intendente contestó: "todo lo privatizable". Ni Perogrullo habría imaginado algo así, ni Fidel Pintos en su célebres sanatas. Porque no hay duda que ningún candidato puede eludir una respuesta sobre cosas materiales y no sobre vaguedades. En fin, son cosas de la inexperiencia política, y no hay duda de que Lizaso y la Ucedé tienen que pagar derecho de piso que, seguramente, en esta elección será muy elevado...

Y queda sin mencionar a Conservadores, PI y Comunistas. Los conservadores han estado entretenidos en solucionar sus indigestiones internas y aun no tuvieron tiempo de hacer expectativa con su alianza nuevita con la Nueva Mayoría que, acá, no significa nada, sino que los conservadores irán solos a pelear los cargos municipales. Todavía no tienen lista, pero los nombres que giran son repetición —salvo algunas que otra deserción u olvido— de los ya conocidos, a contar del ingeniero Alfieri, un hombre de prestigio y calidad suficiente para ocupar dignamente y con beneficio para la comunidad, el despacho del intendente. Esperemos un poco más y conoceremos la lista completa...

Y así hemos desgranado un poco de todo. La atención pública está en otras cosas, pero el tiempo pasa y las elecciones llegan. Y no es conveniente que nos llegue el 6 de septiembre y nos sorprenda... **(O.F.O).**

COSITAS SUELTAS (para la última página)

Los proyectos laborales compatibilizados entre el ministerio de trabajo y la CGT se encuentran bajo análisis del equipo económico que podría hacer "algunas objeciones" en los textos normativos, lo que produce "cierta inquietud" en los niveles de decisión del movimiento obrero ante la demora del P.E. de enviarlos al Congreso. **("El Día" - Viernes 22)**

(Sourrouille resultó ser el mejor arquero de este Gobierno. Nada pasa por Economía en materia de aflojadas para el pobrerío, ya sea que se trate de mejoras salariales o de leyes que tiendan a acomodar un poco mejor el nivel de vida del que vive del sueldo. Alderete arregla con Saúl una cosa, pero Juan Vital empieza a darle vueltas al asunto hasta que al final... ¡chorizo! ¿Hasta cuándo va a aguantar el compañero ministro, como le dice ahora Ubaldini para demostrar que es de los suyos?)

****

El ex ministro de Obras Públicas de la Provincia, ingeniero Daniel Castro fue designado subsecretario para la producción de la Defensa. El ahora funcionario concurrió a las elecciones internas de la UCR como candidato a intendente de La Plata. Ahora es el tercero en jerarquía en el ministerio de Defensa... **("El Día" - Viernes 22).**

(Ningún radical se queda sin puesto. Este ingeniero fue ministro de la Provincia, perdió la interna después de renunciar para postularse para intendente platense. Pero no lo dejan en banda. Ya que perdió la elección, y para que no siga perdiendo, lo acomodaron como capo de "Producción para la Defensa". ¡Pobre de ellos! Ahora es el tercero en el ministerio. ¿Qué les parece? ¡Siempre paradito el hombre¡...)

****

En las escuelas primarias de la Provincia la evaluación de los alumnos en los ciclos de 1° a 5° superará la doble alternativa de Suficiente-Insuficiente y pasa ahora a 5 categorías: Altamente satisfactorio; Satisfactorio; Poco Satisfactorio; Medianamente Satisfactorio y Aún no Satisfactorio. Las cuatro primeras representan Aprobado, y la última que el logro fue mínimo. **("El Día" - Viernes 22).**

(¡Las vueltas que le dan para no poner clasificación numérica que simplifica todo este embrollo de los cinco satisfactorios. Al final es lo mismo que clasificar de 1 a 5 sin tanto eufemismo. Es claro que el afán de originalidad pierde a los funcionarios, en especial si son de Educación, donde la burocracia y la pavada son la constante más constante).

****

Otra escisión sufrió el bloque justicialista de Senadores al separarse el tucumano Arturo Montilla del sector renovador de Martiarena. Consecuentemente ya son siete los grupos que individualmente representan a la corriente mayoritaria del Senado **("La Nación" - Jueves 21).**

El diputado nacional José Rodríguez se constituyó como legislador "justicialista independiente", conservando la categoría de "renovador". **("La Prensa" - Viernes 22).**

(Estos peronistas no se quieren ni ellos mismos. Se atomizan en bloques, bloquecitos y unipersonales que no son más que el destrozo del movimiento y la manifestación más clara de sus desencuentros intestinos. Con ese panorama nadie duda de que tendremos UCR para rato, porque desde ahí se manejan los disensos y las divisiones. ¿Qué les parece que motivó el despiole con José Rodríguez? No hay que olvidar que el gordo casi salió ministro antes que Alderete. ¿Y eso no es muñeca radical? ¿A que los peronistas no son capaces de fracturar alguna unidad radical? ¡Cheeee!).

****

El secretario de Educación, Adolfo Stubrin, afirmó que se está pensando en "cobrar un impuesto a las familias que tengan hijos en la Universidad, porque por ello el núcleo recibe beneficios", y agregó que "soy adversario de los aranceles, pero eso no significa que quien tenga capacidad no contribuya. Para tener mejor educación hay que pagarla..." **("La Prensa" - Viernes 22).**

(Dígame, con absoluta franqueza: ¿no es el mismo pensamiento, dicho con otras palabras, que sustentaba el arancelamiento que impuso el Proceso y que el radicalismo agarró como bandera contraria para la campaña? ¿Que no? ¡por favor! era eso y el ingreso irrestricto. Ahora ya no quieren ninguna de las dos cosas: el arancelamiento vuelve con la denominación de impuesto, y lo irrestricto se va a transformar en cupos en cuanto pase este hegocio de las elecciones de setiembre. ¿Que no? ¡Espere...).

——— /// —— /// ———

El titular de la Juventud Radical, Carlos Raimundi, afirmó que esa línea "se banca" el proyecto de ley de obediencia debida pero "no nos gusta para nada", sino que "nos encontramos frente a un poder que nos impone tomar determinadas medidas aún en contra de nuestra voluntad original". **("El Día" - Lunes 25)**

(¿De qué poder está hablando el joven radical? ¿Cómo es posible creer que hay otro poder por encima del señor Presidente y de todo el Gobierno constitucional? Yo creía que el señor Alfonsín y todo su equipo están en posesión de la suma de la autoridad en nuestro país, pero ahora me vengo a enterar de que hay otro poder más arriba que éste, que impone "medidas en contra de nuestra voluntad original" —la de la UCR— ¿A dónde vamos a parar con semejante revelación? Así que Alfonsín no es el que manda... Francamente, recién me entero. Y tengo que creerlo porque lo dice el principal de la Juventud Radical. ¿O me equivoco?).-

Por Octavio Físner Oliva